

Dossier de Presse

Espace culturel
Jean Blanc



20 → 28
janvier 2018



11^e

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE LA RAVOIRE

ALEKSEY MYAKISHEV
& AUTRES IMAGES DE RUSSIE

avec Larissa Korobova, Aurélien Le Duc et Olivier Marchesi

ENTRÉE LIBRE

samedi et dimanche 10h - 19h
lundi au vendredi 14h - 19h
et dimanche 28/01 10h - 18h

Toutes les informations sur
www.artgentik73.com



La chose est suffisamment curieuse pour être signalée :

les Rencontres Photo de la Ravoire font partie des rares expositions entièrement consacrées à la photo argentique.

Pour cette 11ème édition nous avons choisi de mettre la Russie à l'honneur.

A travers le regard de quatre auteurs – deux russes et deux français – nous tentons de lever un voile sur ce grand pays resté mystérieux et finalement encore assez peu connu.

Nous avons le plaisir d'accueillir **Aleksey Myakishev** le premier week-end. Il fait le déplacement exprès pour cette exposition et nous donne ainsi l'occasion de rencontrer un témoin direct de la vie de son pays.

Aleksey est un photographe réputé et connu en dehors des frontières de la Russie. Il exposera une série de photos extraites de son travail sur Kholodozero (voir dossier). Il a récemment bénéficié d'une résidence d'artiste dans le cadre des nuits photographiques à Pierrevert.

Larissa Korobova est une jeune photographe russe dont le travail est exposé pour la première fois en France. Sa série porte sur les îles Solovki en hiver (voir dossier).

Olivier Marchesi, photographe français, a séjourné pendant quatre ans en Russie. Il exposera la partie moscovite de son projet « Espace -Temps, une odyssée russe » (voir dossier).

Aurélien Le Duc a effectué plusieurs voyages en Russie . Photographe talentueux et passionné par l'argentique, au point d'être devenu PDG de la société française Bergger (bergger.com bien connu des spécialistes). Il présente une série sur la diversité des femmes russes.

Nous avons programmé deux conférences autour du travail d'Aleksey Myakishev et son approche humaniste de la photographie, qui auront lieu

- **samedi 20/01 à 16h**
- **dimanche 21/01 à 15h30**

(sur le lieu de l'exposition)

Le collectif « **ART'gentik73** » est l'une des rares associations de photographes se consacrant exclusivement à la photographie argentique. Cette technique devenue artisanale se distingue par son exceptionnelle capacité à exprimer les émotions et la poésie.

Une quinzaine de photographes régionaux et membres du collectif ART'gentik73 revivifient avec talent les techniques anciennes lors des rencontres.

Au titre des procédés anciens revisités seront présentés des tirages au « bromoil » par Angelo di Mango, technique pictorialiste utilisant de l'encre grasse, et des épreuves au gélatino-bromure d'argent sur papier aquarelle par Thierry Baumgarten.

La série « Fragments d'usine » par Kurt Nagel présente un travail sur l'ancienne usine Vetrotex de Chambéry. Elle met en relief la relation complexe et ambiguë que nous entretenons avec notre passé industriel.

Jean-François Dalle-Rive, Romain Boudier, Michel Caspar, Laurent Chopineaux, Geneviève Regache-Payan, Yves Schlosser et Jean-François Vigne apporteront chacun une vision et une sensibilité différentes et permettront au visiteur de découvrir non seulement des thèmes ou des techniques variés, mais avant tout de vivre la formidable richesse et harmonie du médium argentique.

L'inauguration en présence du nouveau Maire de la Ravoire, Frédéric Bret, aura lieu le samedi 20/01 à 11h30.

Pour tout contact :

François Vignes

Téléphone : 06 77 21 75 03

Email : ef.vignes@wanadoo.fr

Veillez excuser l'état de notre site qui est en refonte complète.

SOLOVKI

Larissa Korobova

Je pense que tout le monde sera d'accord avec moi pour dire que chacun d'entre nous a sur terre des endroits qui lui sont chers. L'archipel des îles Solovki est un endroit spécial. Une fois que vous avez décidé intérieurement ce voyage, vous ne faites plus qu'un avec ces îles. L'archipel des Solovki s'empare de tout le monde à sa manière, mais reçoit hospitalièrement. Là-bas chacun a besoin d'un guide, pour ouvrir le voile de mystère qui enveloppe l'histoire de l'île des martyrs et des confesseurs du 20ème siècle.

En allant aux îles Solovki, nous devons nous rappeler que cet endroit est une quête spirituelle sérieuse ainsi qu'une grande souffrance, et que le travail du cœur et de l'esprit y est inévitable.

Larissa Korobova est une artiste / photographe qui vit et travaille à Moscou en Russie. Elle est membre depuis 2007 de l'Union russe des photographes professionnels «Fine Art». Elle est diplômée en 2008 de l'école de journalisme «Izvestia» de Moscou. Ses séries photographiques sur la Russie ont été exposées à la maison de la photographie de Moscou (2008) et au Musée Russe de Saint Peterbourg (2010, 2012, 2013). Ses travaux sur la Syrie d'avant la guerre ont été publiés dans plusieurs magazines (The Economist, New York Magazine, Mondorama). Elle a également collaboré au projet musical «Syriana project», initié par Peter Gabriel, pour lequel elle a illustré les couvertures des albums.

Photographies tirées sur papier baryté mat BERGGER Variable CM

BERGGER

A black and white photograph of a person in winter gear carrying a large evergreen tree on their back through a snowy landscape. The person is wearing a heavy, dark jacket and pants, and is walking towards the right. The background shows a line of trees and a clear sky.

KOLODOZERO

Aleksey Myakishev

Dossier de presse
Janvier 2018

BERGGER éditions

Aleksey Myakishev

Photographe russe indépendant, Aleksey Myakishev s'inscrit dans le courant de la photographie humaniste. Autodidacte, il a appris la photographie en étudiant, du temps de l'URSS à la bibliothèque municipale, des ouvrages sur la peinture. Un temps sous l'influence de Cartier-Bresson, il développe aujourd'hui un style photographique qui poursuit cette tradition de l'instant décisif, en y adjoignant une profonde empathie pour ses sujets. Ses projets photographiques au long cours dans les provinces russes, sont réalisés uniquement en argentique.

Né en 1971 à Kirov (Vyatka) en URSS. Journaliste professionnel depuis 1991. En 1999 il s'installe à Moscou. Ses travaux ont été publiés dans de multiples périodiques en Russie (Nesweek, Kommersant) et en Finlande (Helsingin Sanomat, APU, Talouselama), etc. Il a organisé une vingtaine d'expositions personnelles en Russie, Allemagne, France, Autriche, Canada, République Tchèque. En 2013 ses photographies ont été finalistes dans la catégorie Lifestyle du Sony World Award et exposés à Londres dans la maison Somerset. Publication en 2014, de son premier livre Vyatka. Devient en 2015 ambassadeur de Bergger.



Bibliographie

Vyatka, Tree Media, 15x21cm, 140 pages, ISBN : 978-5-903788-31-6, 2014

Kolodozero, Bergger éditions, 21x24cm, 96 pages, ISBN : 978-2-9555912-0-8, 2016

Principales expositions

2001 - Participation à l'exposition *La religion au tournant du siècle* à la maison de la photographie, Moscou

2009 - Exposition personnelle "Fenêtre du temps", Galerie "Théophanie", Moscou

2011 - Exposition personnelle "Voyage merveilleux" au Leica Store Moscow, Moscou

2013 - Sony World Photography Awards Winners' Exhibition pour Kolodozero à la maison Somerset, Londres

2013 - Participation à l'exposition "De la mer blanche à la mer noire" Classic Gallery of Photography, Moscou

2014 - Exposition personnelle et présentation du livre "Vyatka" Classic Gallery of Photography, Moscou

2014 - Exposition personnelle Gallery Zahradnik, Prague

2016 - Exposition personnelle "Kolodozero" nuits photographiques de Piervert

2016 - Exposition personnelle "Kolodozero" Classic Gallery of Photography, Moscou

2016 - Exposition personnelle "Kolodozero" Gallery Art of Foto, Saint-Petersbourg

2016 - Exposition personnelle "Kolodozero" au festival photo de Trieste

2017 - Participation à l'exposition "Centre de Gravité", Musée Erarta, Saint-Petersbourg

Kolodozero

Le projet Kolodozero, réalisé entre 2011 et 2015 est une plongée dans le quotidien d'un village de Carélie (Russie), et entraîne le lecteur dans un monde hors du temps aux allures de conte fantastique.

Kolodozero est un petit village au bord d'un lac, dispersé en une dizaine de hameaux. Il est situé à la frontière de la Carélie et de la région d'Arkhangelsk, au nord-ouest de la Russie, et ressemble à première vue à la plupart des villages russes. On y trouve, à quelques mètres du lac, un jardin d'enfants et une école, bien que chaque année les enfants y soient de moins en moins nombreux. Chacun vit ici comme il peut, les uns de l'exploitation forestière, les autres de l'agriculture de subsistance, de pêche et de chasse, ou de la collecte du métal aux alentours. Vivre ici n'est pas facile.

Pourtant de Kolodozero émane quelque chose de particulier. Quand j'y suis venu la première fois, c'était l'hiver, à la veille de Noël, et j'ai eu la soudaine impression d'être plongé ici dans un conte, un conte qui m'aurait absorbé entièrement. Je me suis promis d'y revenir. J'y suis retourné, printemps, été, automne et hiver de nouveau, plusieurs fois...



Le livre



Kolodozero

Aleksey Myakishev

Editeur : Bergger éditions

Caractéristiques :

96 pages

59 reproductions en bichromie

21x24 cm

Papier 170 g

Couverture rigide

ISBN: 978-2-9555912-0-8

«[Le travail d'Aleksey Myakishev à] Kolodozero, un village isolé de Carelie, est à la fois une offrande à la nature et aux hommes, une fugue, une élégie, ainsi que l'évocation d'une enfance libre bercée de récits fabuleux.» Yann Garret, rédacteur en chef de Réponses Photo (n°291, juin 2016)

«Une réussite pour ce nouvel éditeur dédié à l'argentique.» Polka (n°34, juin 2016)

«La Russie éternelle, loin des ors du Kremlin et des néons de la ville. Loin des bars à la mode et des boutiques de luxe. Celle des hivers sans fin et des étés bien trop courts. Celle des honnêtes gens. De la vie au jour le jour. Et au grand air. Tout cela est dans Kolodozero, le livre d'Aleksey Myakishev, un photographe dont le talent n'a d'égal que l'humilité.» Dominique Derda, grand reporter à France Télévisions

L'exposition

L'exposition Kolodozero est constituée de 14 tirages réalisées par Aleksey Myakishev dans le laboratoire BERGGER sur papier baryté ton chaud, BERGGER Variable CB.

Les tirages d'Aleksey Myakishev sont disponibles à la vente au format 24x36 cm de 300€ à 500€ en fonction de la photographie et de sa numérotation sur 10 exemplaires.

BERGGER

Espaces-temps

une odysée russe

Olivier Marchesi



Olivier Marchesi

Né en 1977 à Avignon, Olivier Marchesi est venu à la photographie de manière indépendante après une formation en sciences humaines (Sciences Po, Licence de Sociologie, DEA d'histoire). Sa démarche photographique vise à mettre à jour les liens invisibles qui relient les hommes et les femmes à leur environnement historique, géographique, socio-culturel. Ses travaux ont été exposés en France et en Russie où il a vécu pendant quatre années. Il devient associé de BERGGER en 2016 où il occupe les fonctions de directeur de la communication et d'éditeur.



Bibliographie

A l'abri de la rue avec Maria Sedushkina - SamuSocial - 20x20 cm - 168 pp. - ISBN : 9785990907805 - 2016

Centre de gravité (collectif) - Agence NVM - 22x29 cm - 256 pp. - ISBN : 9785990409996 - 2016

Le sapin dans la rue du Kolkhoze - 18,5x23 cm - 20 pp. - 30 ex. d'auteur - 2017

Expositions

2011 - Exposition personnelle "La piste des Tsaatanes" - Mairie d'Hellemmes-Lille (59)

2011 - Participation à l'exposition "Lille Ville Nature" - Parc Lebas, Lille (59)

2013 - Exposition personnelle "Au 133 rue de Tourcoing" - Le 240, Lille (59)

2014 - Exposition personnelle "Où est Moscou" - Salon de la photo de Ridsheim (68)

2015 - Participation à l'exposition "Espaces Sibériens" - Galerie Respublika ISO, Barnaul, Russie

2016 - Exposition "A l'abri de la Rue", avec le Samu Social Moscou - Institut Français, Moscou, Russie

2017 - Exposition "A l'abri de la Rue", avec le Samu Social Moscou - Institut Français, Saint-Petersbourg, Russie

2017 - Exposition personnelle "Espaces-temps" - Galerie Mos.koop, Moscou, Russie

2017 - Participation à l'exposition "Centre de Gravité" - Musée Erarta, Saint-Petersbourg

Espaces-temps

J'ai séjourné en Russie pendant quatre années de juillet 2013 à juillet 2017. Lorsque j'ai démarré ce projet, j'avais dans l'idée de broser un portrait de la Russie contemporaine et démêler le russe du soviétique. Cette démarche s'est rapidement avérée sans issue tant les périodes sont imbriquées et mêlées dans cette Russie qui tourne sur elle-même à 180° périodiquement. Au gré de mes explorations, à Moscou, au cœur de l'hiver sibérien, l'été le long de la Volga, de Mourmansk à Vladivostok, je me suis concentré sur ces superpositions temporelles qui font de la Russie un pays où l'espace et le temps sont si singuliers qu'ils semblent parfois irréels.

A la Ravoire sont exposées des photographies moscovites de la série Espaces-Temps. Décor d'un théâtre fantastique, Moscou se donne à voir comme un spectacle où se télescopent les diverses temporalités qui ont rythmé la vie de la Russie pendant ce siècles de révolutions. Au delà de la description de paysages urbains extravagants, la série interroge ce que cette ville fragmentée peut susciter comme émotions pour qui la sillonne et la vit quotidiennement. Pêle-mêle, le vertige des dimensions, les superpositions temporelles, l'étourdissement sonore et visuel, la beauté sauvage, les vestiges d'un monde pas encore révolu.



Moscou - 2013

Mourmansk - 2014



Moscou - 2015



Fragments d'usine



Jadis active, aujourd'hui désaffectée, l'usine Vetrotex attend sa transformation et intégration dans le futur eco-quartier du même nom.

En relevant quelques anecdotes visuelles qui sont tout autant des constats que des fragments de mémoire, j'invite le spectateur à découvrir des facettes inattendues d'un site en transition.

Kurt Nagel



JAPON : Temples et Jardins



Une fleur de Lotus épanouie resplendit sous le soleil.

Le Torii de Miyajima émerge de la brume.



Un jardin sec autour duquel méditent les visiteurs.

Geneviève REGACHE PAYAN